

An underwater photograph of a person swimming horizontally over a rocky seabed. The person is wearing a white long-sleeved shirt with a blue and green patterned border at the cuffs and a matching patterned skirt. Their arms are extended forward, and their legs are slightly bent. The water is dark green and slightly murky, with light filtering down from the surface, creating a shimmering effect on the rocks below. The overall mood is serene and ethereal.

E·CO^{/24}]

**HISTORIAS
DEL AGUA** / LAS AGUAS VOLADORAS,
LOS OCÉANOS, MARES,
LAGOS, RÍOS Y HUMEDALES

E·CO

¿QUÉ ES E·CO?

E·CO (Encuentro de Colectivos Iberoamericanos) es un espacio en donde la fotografía se fusiona con otras disciplinas, desafiando los límites de la representación y explorando diversos procesos de investigación tanto artísticos como científicos de las nuevas narrativas contemporáneas. Promueve e incentiva las prácticas colaborativas entre creadores e investigadores de distintos orígenes y perfiles profesionales para la experimentación, el intercambio de conocimientos y el debate, fomentando la transformación de las maneras en que vemos el mundo actual.

Organizado por **Fundación VIST** y la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, lleva a cabo su programa de actividades a través de la Red de Centros Culturales localizados en diferentes países de Iberoamérica.

Sus cinco ediciones anteriores tuvieron lugar en Bolivia (2023), México (2022), Brasil (2014/2008) y España (2010), dejando redes de colaboración que abrieron nuevos caminos para la fotografía, trascendiendo fronteras hacia un futuro más creativo y diverso.

E·CO/24]

¿QUÉ ES E·CO/24?

En esta edición y bajo el eje **Historias del agua**, hemos programado junto al Centro Cultural de España en Costa Rica una serie de paneles, conversatorios y actividades a cargo de narradores visuales, artistas, educadores y especialistas en gestión de aguas, con el objetivo de potenciar mecanismos de investigación y procesos de sensibilización que permitan activar una nueva escucha y propicie otras formas de mirar y reflexionar sobre la complejidad del mundo actual.

Contaremos con la presencia de los 11 colectivos seleccionados en nuestra convocatoria E·CO/24 que, junto a destacados profesionales del sector, investigadores y creadores de National Geographic Society Latinoamérica, dialogarán en torno a mitologías sobre el agua en distintas comunidades, a las problemáticas sociales, políticas y culturales de distintas realidades hídricas e impactos socio ambientales especialmente vinculados a los universos acuáticos en América Latina, el Caribe, Guinea Ecuatorial y España.

El encuentro tendrá lugar en el Centro Cultural de España en Costa Rica, y paralelamente presentaremos una exposición en la recientemente inaugurada Galería Fotográfica al aire libre ubicada en la entrada principal (Noroeste) del Estadio Nacional, con el resultado de los procesos de trabajo de los 11 colectivos seleccionados E·CO/24 de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, México y Venezuela. Luego de las actividades en San José, daremos lugar a la segunda parte del encuentro con una residencia artística en la Estación Biológica La Selva de la Organización para Estudios Tropicales, a la que se sumarán representantes de 4 colectivos seleccionados por medio de una convocatoria abierta.

DEL 3 AL 5 DE DICIEMBRE / SAN JOSÉ DE COSTA RICA
EVENTO ABIERTO AL PÚBLICO
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN COSTA RICA Y ESTADIO NACIONAL DE COSTA RICA
DEL 6 AL 9 DE DICIEMBRE / ESTACIÓN BIOLÓGICA LA SELVA, OET
RESIDENCIA ARTÍSTICA

]

MARTES 3 DE DICIEMBRE

- | | |
|---------------|--|
| 11:30 a 13:00 | Inauguración exposición E·CO/24 con visita guiada
Caminata y recorrido de la muestra con la guía de Gisela Volá (AR) y Claudi Carreras (ES) junto a los 11 colectivos participantes
I→ Estadio Nacional de Costa Rica |
| 16:00 a 16:30 | Panel “Investigación, producción y circulación de narrativas visuales en América Latina”
<u>Participan:</u> Gisela Volá, Directora Pedagógica de E·CO (AR) junto a Claudi Carreras, Director de la Fundación VIST Projects (ES)
I→ Patio CCECR
I→ Streaming en vivo Facebook CCECR |
| 17:00 a 18:30 | 1º Conversatorio sobre Proyectos Seleccionados E·CO/24
<u>Participan:</u> Carolina Bello de Colectivo Wimblu (CR), Rafael Arocha de Colectivo Labarra (ES), Agnes Essonti Luque de Colectivo Bana Bha Meheba (GQ), Diego Petzey Quiejú de Colectivo Ritz’bailil C’aslimal [Colores de Vida] (GT), Sabina Payaguaje con Michelle Gachet de Colectivo Gente de Río (EC) y Catalina Ulloa de Colectivo Espacio Agua (BO).
<u>Tema:</u> Narrativas visuales en colaboración
<u>Modera:</u> Gisela Volá, Directora Pedagógica de E·CO (AR)
I→ Patio CCECR
I→ Streaming en vivo Facebook CCECR |
| 19:00 a 20:30 | Actividad Cultural
I→ Patio CCECR
I→ Streaming en vivo Facebook CCECR |
-

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

16:00 a 17:30

2º Conversatorio sobre Proyectos Seleccionados E·CO/24

Participan: Stela Canineo con María Agraciada de Colectivo Instituto Etno (BR), Gianni Espósito de Colectivo Hydra Visual (ES), Freisy González de Colectivo Solunar (VE), Dairo Kumariteke de Colectivo Uai+ma (CO) y Robin Canul de Colectivo Caudales de la Memoria (MX)

Tema: Narrativas visuales en colaboración

Modera: Gisela Volá, Directora Pedagógica de E·CO (AR)

l→ Patio CCECR

l→ Streaming en vivo Facebook CCECR

18:00 a 19:30

Noche de Historias Vivas

Coordinan: Colectivo Wimblu (Carolina Bello, Pablo Franceschi y Alessandra Baltodano)

Espacio para experimentar historias narradas en vivo con proyecciones audiovisuales y círculo de conversación sobre la crisis ecológica y la relación con la Tierra, considerando dimensiones existenciales, afectivas y espirituales.

l→ Patio CCECR

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

17:00 a 18:00

Panel “Narrando Historias del Mundo Natural desde América Latina, una conversación entre Storytellers de National Geographic”

Participan: Emi Kondo (CR), Marco Molina (CR), Andrés Cardona (COL) y Maritza Lavin (MX)

Modera: Sof Tolosa Orquera, Gerente Regional de National Geographic Society para Latinoamérica (AR)

I→ Patio CCECR

I→ Streaming en vivo Facebook CCECR

18:30 a 20:00

Panel “Situación del agua en Costa Rica: Crisis y desafíos”

Participan: Yamileth Astorga Espeleta (CR) y Alonso Briceño Rodríguez (CR)

Modera: Esteban Monge (CR)

I→ Patio CCECR

I→ Streaming en vivo Facebook CCECR

Estadio Nacional de Costa Rica → Entrada principal (Noroeste), La Sabana, San José

Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR) → Calle 31, diagonal a la rotonda del Farolito, Barrio Escalante, San José

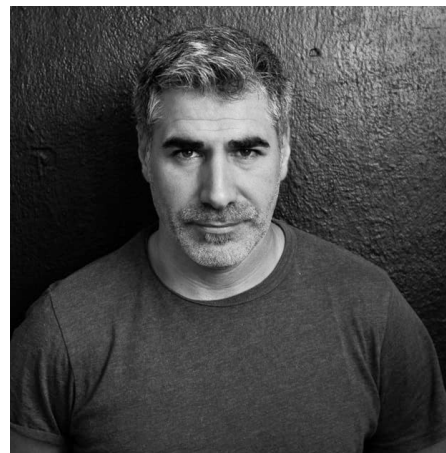
Streaming en vivo Facebook CCECR → www.facebook.com/CCECostaRica



MARIA AGRACIADA

Brasil / Colectivo Instituto Etno - E·CO/24 y National Geographic Explorer

Educadora e investigadora en arquitectura de la tierra y educación indígena. Mujer de linaje tupinambá y activista por las causas de los pueblos indígenas de Brasil y del mundo. Fundadora, directora y organizadora del Instituto Etno desde 1999. Gestora de proyectos de empoderamiento de mujeres y jóvenes desde hace más de 20 años. Es polinizadora de la Alianza Ecoveridades, comunidad y movimiento internacional para la transformación de la educación. Ha impartido conferencias sobre temas como la educación democrática, el empoderamiento femenino, las hierbas medicinales, la arquitectura viva y la geobiología.



RAFAEL AROCHA

España / Colectivo Labarra - E·CO/24

Inició en la fotografía en Londres y Barcelona. Desde 2019 vive en Gran Canaria donde desarrolla sus últimos proyectos. Nominado para el Paul Huf Award de Foam en Amsterdam 2022, ha recibido reconocimientos como el Primer Premio del Festival Internacional de la Imagen de México, o el PX3 Photographie de París. Su trabajo ha sido expuesto en la Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias (Tenerife), en el Centro de Arte Juan Ismael (Fuerteventura), Y en Un Cierta Panorama. (Fundación Canal Isabel II de Madrid, 2017)



M.SC. YAMILETH ASTORGA ESPELETA

Costa Rica / Docente, investigadora y consultora. Coordinadora Red GUIAS

Licenciada en Biología Marina y Máster en Ciencias del Saneamiento Ambiental con especialidad en Ecotoxicología de la Universidad del Estado de Ghent (Bélgica) y 36 años de experiencia en recursos hídricos. Catedrática de la Universidad de Costa Rica con diversas publicaciones científicas a nivel nacional e internacional. Docente e investigadora de la Escuela de Tecnologías en Salud Universidad de Costa Rica y coordinadora de la Red de Gestión Universitaria Integral en Aguas. Presidenta Ejecutiva del Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados en dos administraciones de Gobierno. Miembro del Steering Committee de la Global Water Partnership (2023–2027) y Oficial Técnico Regional de esta organización (2000 - 2004). Consultora especialista en Recursos Hídricos de organismos como la Comisión Económica para América Latina, Global Water Partnership de Centroamérica, Banco Interamericano de Desarrollo, Banco Mundial, Unión Europea, Fair Trade Labelling Organisation, Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo, Estado de la Nación de Costa Rica y el Ministerio de Ambiente y Energía. Oficial Técnica Regional de la Global Water Partnership (2000-2004), actualmente forma parte del Steering Committee de la GWP.



ALLESANDRA BALTODANO

Costa Rica / Colectivo Wimblu - E·CO/24

A través del documental creativo, explora las dimensiones afectivas, existenciales y espirituales de la relación entre los seres humanos y sus paisajes interiores y exteriores. Su trabajo se inspira y se informa en los campos de las humanidades ambientales, el ecofeminismo y la ecología espiritual. Sus obras han sido exhibidas y publicadas en festivales y medios de Costa Rica, Chile, Estados Unidos y Europa; y cuenta con amplia experiencia desarrollando, asistiendo e impartiendo cursos y talleres dentro de la academia y de manera independiente. Posee un Máster en Antropología y Cine Documental (Universidad de Tallinn), una Licenciatura en Fotografía (Universidad Veritas) y un Bachillerato en Comunicación Colectiva (Universidad de Costa Rica).



CAROLINA BELLO MAY

Costa Rica / Colectivo Wimblu - E·CO/24

Es licenciada en Fotografía (Universidad Veritas) y tiene amplia experiencia como guionista, productora y directora de arte en medios de comunicación en Costa Rica. Su trabajo explora las relaciones que se tejen entre temas como ecología, género, filosofía y espiritualidad, a la vez que busca experimentar con la imagen y con diferentes formas de narración. Expuesto en diferentes galerías y museos de Costa Rica y México, como: La Fototeca Nacional del INAH (MEX), Museo Archivo de la Fotografía (MEX) y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (CRC). Actualmente se encuentra cursando el Máster en Humanidades Ecológicas, Sostenibilidad y Transición Ecosocial de la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Autónoma de Madrid. Carolina vive en Santa Ana y es vecina del río Uruca.



ALONSO BRICEÑO RODRÍGUEZ

Costa Rica / Fundador de Río Urbano

Arquitecto, gestor cultural y activista urbano, Graduado de la Escuela de Arquitectura UCR. Desde 2011 ha participado en distintas iniciativas de recuperación de ríos urbanos. Con su tesis “Río Urbano. Territorios Culturales” ganó en categoría “Investigación” de la VII Bial Internacional Estudiantil de Arquitectura San José (2016) y representó a la Escuela de Arquitectura UCR en el Archiprix 2017 (India), bienal internacional que reúne los mejores trabajos de graduación del mundo en materia de arquitectura, urbanismo y diseño de paisaje. En 2012 funda Río Urbano, organización que busca un cambio cultural hacia los ríos urbanos y que recibió la mención “Madre Tierra” del Premio “Aportes al Mejoramiento de la Calidad de Vida 2016” de la Defensoría de los Habitantes y Universidades Públicas y el premio “Rafael Gallo Palomo 2019” de la Alianza Nacional Ríos y Cuencas. Desde Río Urbano, con apoyo de la AECID, dirige el Proyecto “Ríobardas: Comunidad, Investigación y Acción para la descontaminación de los ríos del GAM”, impulsando la recuperación de residuos sólidos en ríos mediante estructuras flotantes, en conjunto con procesos de gobernanza, economía circular, comunicación y educación.



STELA CANINÉO

Brasil / Colectivo Instituto Etno - E·CO/24

Artista, fotógrafa, diseñadora gráfica, arquitecta de la tierra y la bioconstrucción. Es coordinadora de comunicación del Instituto Etno. Fundadora de Efêmera Arte y de la Universidad Audiovisual de la Ecoveralidad Intercultural Etno. Imparte talleres de fotografía, audiovisual y descolonización de la mirada.



ROBIN CANUL

México / Colectivo Caudales de la Memoria - E·CO/24

Es artista multidisciplinario y fotógrafo documental de largo aliento basado en la península de Yucatán. Su trabajo ha abonado a diferentes procesos legales y de defensa del territorio, como la lucha de las comunidades mayas contra la empresa transnacional Monsanto. Se enfoca en temas relacionados a los derechos humanos y medio ambiente. Ha colaborado para diversos medios y organizaciones internacionales como AJ+ Español, Brut, Liberation de Francia, Climate Home, Brut, Revista ECOS, Mongabay, Pie de Página, Revista Gatopardo, Goldman Prize, Greenpeace, Amnistía Internacional, entre otros. Actualmente coordina Jaltun MX Investigación y Acción Colectiva y forma parte del movimiento cultural Narrativas desde la Mayanidad y el colectivo Sak Bej. Es fotógrafo y co-director del documental nominado al Ariel '¿Qué les pasó a las abejas?'



ANDRÉS CARDONA

Colombia / Equipo de comunicación VIST y National Geographic Explorer

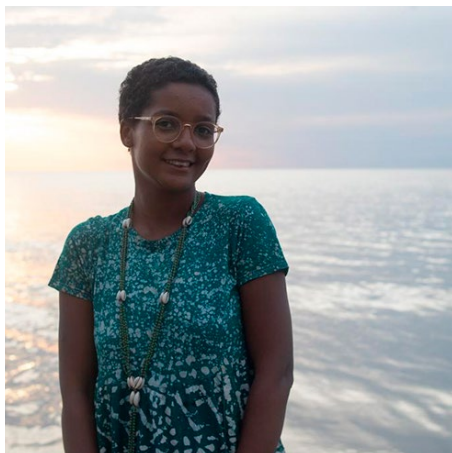
Es un fotógrafo, videógrafo y artista amazónico de Colombia. Su trabajo ha sido publicado en revistas como Time y Vogue y periódicos como el Washington Post, El País y Al Jazeera. Se dedica a documentar la Amazonia y sus diversas realidades, como el conflicto armado, la destrucción de la selva, los guardianes de la fauna y los conocimientos ancestrales de las comunidades indígenas. Forma parte del proyecto Amazonía es Aquí de la Fundación VIST Projects y ha ganado el Poy Latam al mejor proyecto largo, el Eugene Smith Grant, el National Geographic Fund for Journalists Emergency Grant, The Global COVID Project de Magnum Foundation y el Premio Gabo a la cobertura periodística en 2024 junto a un equipo de periodistas que desarrollaron la plataforma Amazon Underworld. Es Explorador de National Geographic desde 2021.



CLAUDI CARRERAS

España / Director de Fundación VIST Projects

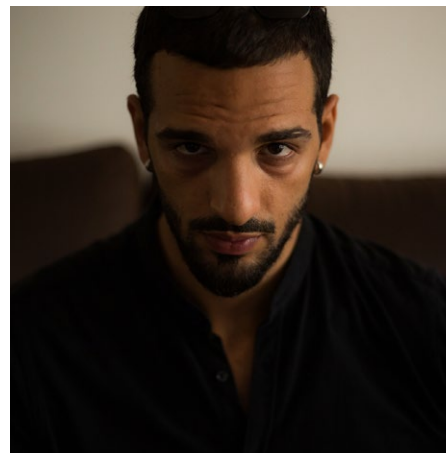
Curador independiente, editor y movilizador cultural. Ha realizado exposiciones, individuales y colectivas, que han itinerado por más de 50 ciudades de cuatro continentes. Fue director del Primer Encuentro de Colectivos Fotográficos Iberoamericanos realizado en São Paulo en 2008 y dirigió el proyecto E.CO del Ministerio de Cultura de España en 2010. Es asesor del Foro Latinoamericano de Fotografía de São Paulo desde su origen y fue curador general del Festival Paraty en Foco de Río de Janeiro desde 2011 hasta 2015, y curador para América Latina de la edición de la bienal PhotoQuai en 2013 y 2015 (Museo Quai Branly, París). Fue curador del proyecto Laberinto de Miradas (2008-2011), un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica que viajó a 19 países en 27 itinerancias. Como jurado ha participado en World Press Photo, POY Latam, Premio Gabo, Premio Nacional de Fotografía de España, Sony World Photography Awards, entre otros. Es socio Fundador de la Editora Madalena, en Brasil y colabora con editoriales como RM o Gustavo Gili. En 2015 y 2016 coordinó las actividades vinculadas a la Creación Visual para el proyecto Habitat III de la ONU (Quito). Actualmente es director de la plataforma VIST para la producción y difusión de narrativas visuales contemporáneas.



AGNES ESSONTI LUQUE

Guinea Ecuatorial / Colectivo Bana Bha Meheba - E·CO/24

Es una artista y comisaria camerunesa-española cuya práctica se inspira en pensadores feministas negros y poscoloniales, así como en temas de conexión ancestral, sus propios recuerdos de infancia, la narración de historias y la nostalgia. Su obra se ha mostrado en Foodscapes, el Pabellón de España en la 18ª edición de la Bienal de Arquitectura (2023), "1384 Days Wide" en Encuentros de Bamako (2015), la XI Bienal de Arte de Lanzarote (2023). Ha presentado sus performances "Bayam Sellam" en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y "La Bissaperie" en el MNCARS.



GIANNI ESPÓSITO

España / Colectivo Hydra Visual - E·CO/24

Es un fotoperiodista italiano residente en Barcelona. Especializado en temas relacionados con el medioambiente, se dedica a proyectos de medio o largo recorrido. Durante el último año, colabora con diferentes universidades italianas, donde imparte charlas y talleres, para promover la importancia de la investigación periodística en temas vinculados con la crisis climática. Su obra ha sido seleccionada en concursos como el Canon Student Development Programme 2023 o el Festival of Ethical Photography en Italia. En 2022 ganó la Beca de Fotoperiodismo Enrique Meneses y actualmente colabora con varios periódicos y revistas, exponiendo su trabajo en diferentes salas europeas.



PABLO FRANCESCHI CHINCHILLA

Costa Rica / Colectivo Wimblu - E·CO/24

Su trabajo se informa de la antropología, la ecología, las humanidades ambientales y la ciencia ficción. Su obra ha sido expuesta en muestras individuales y colectivas en Costa Rica en espacios como la Alianza Francesa y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Su trabajo ha sido publicado en medios como If Not Us Then Who (USA), La Cuerda (GT), Wimblu (CR) y Revista Endémico (CH). En 2019 fue seleccionado como alumno en la Residencia Latinoamericana de Fotografía Documental 20 Fotógrafos Atitlán, Guatemala. Actualmente se encuentra completando sus estudios de Antropología en la Universidad de Costa Rica. Pablo vive en Santa Ana y es vecino del río Uruca.



MICHELLE GACHET VEGA

Ecuador / Colectivo Gente de Río - E·CO/24

Narradora visual independiente con base en la Amazonía ecuatoriana. Como fotógrafa, se siente atraída hacia mundos desconocidos. Su libro de fotografías "La Superficie Media del Aire", creado junto a otros colegas, reinterpreta la primera Misión Geodésica Francesa en Ecuador, desafiando narrativas de exotismo. Está particularmente interesada en historias de defensa territorial, migración interna y extractivismo. Durante este tiempo trabajó para Alianza Ceibo, una organización conformada por cuatro nacionalidades indígenas, y ahora para Amazon Frontlines. Se ha dedicado a la coordinación y acompañamiento de la Escuela de Comunicación Gente de Río, donde las participantes, en su mayoría mujeres indígenas Amazónicas, exploran distintos lenguajes visuales para contar historias de su territorio. Como editora multimedia, integra imágenes, video y diseño de sonido para transmitir una sensación, narrativa y estética únicas. En 2022, el multimedia que editó para el proyecto "La Sangre es una Semilla" de Isadora Romero ganó tanto en las categorías de formato abierto global como regional en el concurso World Press Photo.



FREISY GONZÁLEZ

Venezuela / Colectivo Solunar - E·CO/24

Fotógrafa, antropóloga y música de Caracas, Venezuela. Con sus proyectos fotográficos ha participado en conversatorios y exposiciones colectivas e individuales en Venezuela, Perú, Chile, Argentina, Ecuador, México y Estados Unidos. Licenciada en Antropología (Universidad Central de Venezuela), egresada del Máster de Fotografía Contemporánea Latinoamericana Maldefoco del Centro de la Imagen de Lima y del Semillero Migrante, el Programa de Narrativas Visuales sobre migración. Sus proyectos se centran principalmente en la exploración de las nociones de identidad y memoria, migración y género; tejiendo narrativas a partir de la experimentación e implementación de multiformatos. Fue encargada y gestora de actividades de la biblioteca del Centro de la Imagen de Lima, con experiencia en manejo de archivos fotográficos y docente de fotografía en diversas instituciones, como la Galería de Arte Fotográfico (GAF), el Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos (CIEF), La Cápsula Foto escuela y el Centro de la Imagen de Lima. También ha sido parte de proyectos de investigación editoriales e institucionales, a partir de la antropología, la historia y la iconografía.



EMI KONDO

Costa Rica / National Geographic Explorer

Emi es productora/directora, fotógrafa y Exploradora de National Geographic. Cofundadora de Botánica Films, con una maestría en Cine de Vida Silvestre de UWE Bristol, en asociación con la Unidad de Historia Natural de la BBC. Es becada Chevening, Jackson Wild y Santiago Wild Media Lab Fellow. Ha trabajado con Off The Fence, PBS, Love Nature, Silverback Studios y ha colaborado con organizaciones como World Animal Protection y HSI. Sus fotografías han sido publicadas en ABC News Australia y The Guardian. Por más de 12 años, sus historias se han enfocado en las relaciones entre humanos y animales. Ha documentado animales silvestres, en zonas de desastre y granjas y expuesto animales explotados en la industria del turismo. Su documental, Jaguar Spirit, financiado por la National Geographic Society, tiene más de 160.000 visitas en línea y ayuda a los esfuerzos de educación sobre el comercio del jaguar en Bolivia. Actualmente forma parte de una beca de colaboración entre Explorers de National Geographic Society de América Latina, dirigiendo una serie sobre murciélagos constructores de tiendas y su potencial papel en los esfuerzos de reforestación.



DAIRO KUMARITEKE

Colombia / Colectivo Uai+ma

Del Clan jitomagaro, hijo de Néstor José Kumariteke Mamuy del Clan jitomagaro, cuyo nombre tradicional en su lengua es K+OINAMA y Liria Monayama Okainatofe del Clan +meraia+. Nació en el corregimiento de Puerto Santander del departamento del Amazonas en la comunidad indígena llamada Los Monos. Parte de su juventud estuvo en compañía de sus abuelos, en la comunidad indígena La Reforma del Departamento del Amazonas, con quienes aprendió sobre la cultura del Pueblo Murui. Forma parte de la Comunidad Indígena de Ka+i-yano, perteneciente al pueblo Murui, la cual se encuentra afiliada a la Organización Indígena ACILAPP, en la que fortaleció su ejercicio de liderazgo y se capacitó como guardia para salvaguardar el derecho de las comunidades a la vida y al territorio. En 2021 ejerció como Gobernador de su Comunidad. En 2022, con el apoyo de jóvenes y líderes de otras comunidades indígenas, creó el Colectivo de Comunicación. En 2023 participó como Guardia en la Misión Esperanza, operativo de rescate de cuatro niños perdidos durante 40 días después de un accidente de avión en el Amazonas. Actualmente es Coordinador del área Comunicación Propia de la organización ACILAPP.



MARITZA LAVIN

México / Colectivo Caudales de la Memoria - E·CO/24 y National Geographic Explorer

Es una fotógrafa, directora y realizadora audiovisual con enfoque documental de Guanajuato, México. Su trabajo se centra en temas sociales y medioambientales relacionados con la migración, territorio, agua y género. Ha colaborado en proyectos con diversas organizaciones internacionales, como R4V, UNICEF, OIM, ACNUR, OXFAM, Reuters, entre otros. Co-dirigió y co-fotografió los cortometrajes documentales, "Matar, marchar y desaparecer" y "Huir para sobrevivir: el camino de Abril y los desplazados en México", para el medio independiente Territorio, y dirigió el cortometraje documental "Aún sigo aquí", sobre la crisis socio hídrica del Lago de Chapala. Es National Geographic Explorer y miembro de Women Photograph.



MARCO MOLINA

Costa Rica / National Geographic Explorer

Por más de 10 años, el artista Marco Molina ha ilustrado algunas de las especies más amenazadas de Costa Rica, desde los gigantescos árboles de la Península de Osa hasta las aves más fascinantes de los bosques nubosos. Su trabajo de ilustración naturalista busca ser una descripción precisa de la vida y ecología de las especies, ayudando a visualizar estructuras y procesos que no son evidentes a simple vista. El arte desempeña un papel crucial en los esfuerzos de conservación, ya que facilita la conexión de la cultura con los hallazgos científicos y la evidencia que respalda el llamado a la acción en diferentes escenarios. Como Explorador de National Geographic, el proyecto de Marco, Esperanza endémica, destaca la importancia de las especies endémicas en cuatro ubicaciones diferentes de Costa Rica. A través de su narración, apoya el trabajo de científicos y conservacionistas que protegen estas especies y sus hábitats, conectando a las comunidades con la importancia de sus tesoros naturales locales. Cuando no está trabajando, a Marco le gusta tocar música y practicar escalada en roca y árboles con sus amigos en el bosque nuboso.



ESTEBAN MONGE FLORES

Costa Rica / Gestor Cultural del Centro Cultural de España en Costa Rica

Licenciado en Derecho por la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Gestión Cultural, por la Universitat Internacional de Catalunya. Con estudios en Filosofía y Teoría Psicoanalítica, en la UCR. Ha trabajado como coordinador de programas y proyectos en el Centro de Derecho Ambiental y de los Recursos Naturales desde 2001, con énfasis en incidencia política, gobernanza participativa y gestión integrada del recurso hídrico. Gestor Cultural del Centro Cultural de España en San José desde 2022, encargado de las áreas de música y medio ambiente. Ha sido profesor del Bachillerato en Gestión Cultural de la Sede del Pacífico y del Posgrado en Artes, en la UCR.



DARIS PAYAGUAJE TANGOY

Ecuador / Colectivo Gente de Río - E·CO/24

Es de la nacionalidad Siona y de la comunidad ancestral de Aboquëhuira. Gracias a la formación de la escuela de comunicación Gente de Río de Alianza Ceibo, desde 2021, tuvo la oportunidad de aprender comunicación junto a compañeras de cuatro nacionalidades indígenas de la Amazonía, lo cual despertó su amor por la fotografía. Desde 2022 ha realizado coberturas fotográficas para Alianza Ceibo, abordando temas como el caso de adjudicación de tierras Siekopai, defensa territorial de Sinangoe, instalación de paneles solares en zonas remotas y la formación de la escuela de defensa territorial. Además, fue la directora de fotografía en cinco cortometrajes de documentación, que se produjeron con la escuela Gente de Río en 2023. Su primer proyecto de retratos intervenidos con achiote, titulado "Bo'sa Ancestral," se expuso en la casa cultural Casa Mococho en Lago Agrio en 2023. Además, fue invitada al festival de fotografía F+1 en Cuenca para dar el taller "Imágenes para la defensa del Territorio".



DIEGO PETZEY

Guatemala / Colectivo Ritz'bailil C'aslimal (Colores de Vida) - E·CO/24

Trabajador social y periodista comunitario tz'utujil. Tiene una larga experiencia en implementación de investigaciones participativas con pueblos indígenas. Forma parte de la red de periodistas latinoamericanos Red Tejiendo Historias, ha trabajado con la Escuela de Comunicación de la Universidad de Miami, Universidad McGill y diversas organizaciones en temas de Salud Indígena y Comunitaria.



SOF TOLOSA ORQUERA

Argentina / Gerente Regional de National Geographic Society para Latinoamérica

Se dedica a la producción y gestión cultural en América Latina. Especializada en narrativas visuales, su interés por cuestiones de género y socio-ambientales le orientaron hacia la comunicación y experiencias colaborativas, colectivas y transdisciplinarias, trabajando con diversos actores sociales como fundaciones, ONGs, instituciones culturales y espacios educativos. Como Gerente Regional de National Geographic Society para América Latina, trabaja en la construcción y el fortalecimiento de redes entre Explorers de la región, y les apoya para potenciar el impacto de sus proyectos de storytelling, educación, investigación y conservación.



CATALINA ULLOA

Bolivia / Colectivo Espacio Agua - E·CO/24

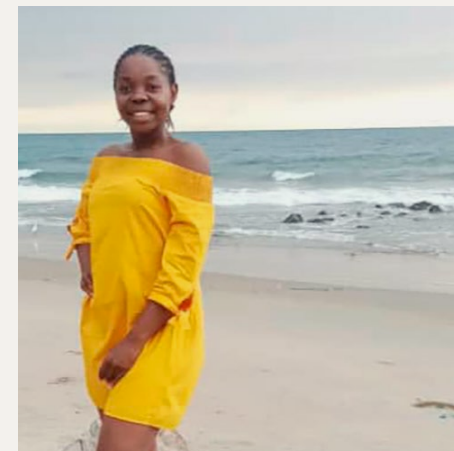
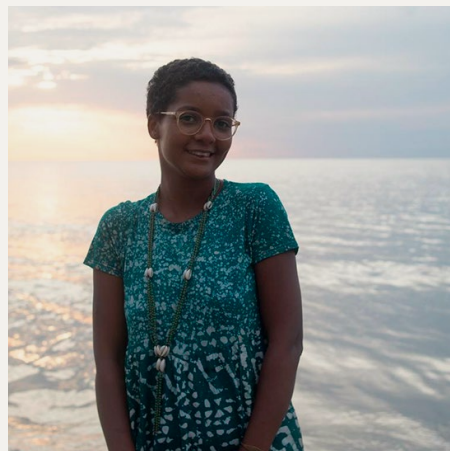
Apasionada por la fotografía desde los 8 años y egresada de Publicidad y Marketing, es Fundadora y Directora General de Mujeres Foto Espacio Bolivia, promoviendo el trabajo de fotógrafas bolivianas. Gestora cultural y coordinadora de proyectos fotográficos a nivel nacional, ha sido reconocida con varios premios, incluyendo el segundo lugar en el concurso municipal Freddy Alborta 2022 y el primer lugar en el concurso fotográfico de ASOFIN 2024. Sus obras han sido expuestas en Bolivia, Argentina y Milán.



GISELA VOLÁ

Argentina / Directora Pedagógica de E·CO

Fotógrafa, docente y gestora cultural. Magíster en Periodismo documental. Integrante de la Fundación Vist y Cofundadora de la cooperativa Sub, creada en Buenos Aires en 2004. Ha recibido 7 destacados premios, entre ellos, el 1o Premio Bienal de Arte de Cuenca (Ecuador), 1o Premio Picture of the Year LATAM 2011, 2012 y 2019. Selección Oficial Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina 2014, Fondo Nacional de las Artes 2020 y Mecenazgo Cultural 2021. También forman parte de la colección FOLA (Fototeca Latinoamericana) y fueron parte de la muestra "Aquí nos vemos" Fotografía colectiva latinoamericana 2000/2015 de la exposición "Continuidad y contradicción" fotografía Argentina 1850 a 2010 en el J. P. Getty de L.A., EEUU. Como docente trabaja en el MUFF (Centro de fotografía de Montevideo, Uruguay), EFTI (Escuela de fotografía y televisión internacional) Madrid, España. Imparte talleres de manera particular para estudiantes de todo latinoamérica. Ha sido jurado del World Press Photo, PoyLatam, FotoCali, Bienal de fotografía documental de Tucumán y Premio Nacional ArtexArte, entre otros. Ha realizado participaciones curadurías en Galerías y festivales de: Argentina, Ecuador, Bolivia, Argentina, Uruguay, México, Chile y Brasil.



BANA BHA MEHEBA

Guinea Ecuatorial

Es una colectiva ecofeminista fundada en 2024 durante el proceso del Laboratorio “La Cocina” en Bata, Guinea Ecuatorial. Bana Bha Meheba significa “Hijas del Agua” en lengua Ndowê. Integrado por **Agnes Essonti Luque** (Barcelona, España - Limbe, Camerún), **Bernardita Ekobo Rondo** (Bata, Guinea Ecuatorial) y **Candida Nlang Ndong Mbasogo** (Bata, Guinea Ecuatorial). Como madres, pensadoras y artistas, les interesa el cuidado y el sostenimiento de la vida en todas sus formas, así como la preservación de la cultura y el legado que queda para las futuras generaciones.



CAUDALES DE LA MEMORIA

México

Colectivo de documentación y divulgación para la construcción de narrativas asequibles sobre procesos socio ambientales complejos integrado por **Robin Alejandro Canul Suárez** (Mérida, Yucatán, México), **Maritza Lavin González** (Guadalajara, Jalisco, México) y **Onnis Luque Rodríguez** (Mérida, Yucatán, México); con su proyecto “Ríos subterráneos, caudales de la Memoria” ofrecen un recorrido por ecosistemas y testimonios interconectados por las corrientes subterráneas alojadas en el relieve kárstico, un ecosistema único en el territorio Maya del sureste de México. Las corrientes de los ríos subterráneos convergen en la construcción colectiva de imaginarios, formas de ver y habitar los ecosistemas, en el que las fotografías entretienen miradas y alianzas afectivas con base en el consenso y la anuencia de la familia maya Chan Moo para co-construir algo más que imágenes. Este proyecto es una evocación a la memoria y la identidad, y una denuncia por la preservación del anillo de cenotes, reservorio de agua dulce en la región, un ecosistema endeble en riesgo de contaminación por megaproyectos industriales.



ESPACIO AGUA

Bolivia

Agrupación creativa y diversa, compuesta por profesionales apasionados de distintas disciplinas. **Catalina Ulloa**, publicista; **Mauricio Aguilar**, arquitecto; **Ricardo Vázquez**, arqueólogo y músico; y **David Arias**, politólogo. Se han unido por el amor compartido por la fotografía y la necesidad de contar historias a través de la imagen. Provenientes de Bolivia y Perú, los integrantes de Espacio Agua combinan sus variadas perspectivas y experiencias para crear narrativas visuales que trascienden fronteras. Su trabajo refleja una profunda conexión con la realidad social y cultural de sus países, capturando momentos y relatos que, de otra manera, podrían pasar desapercibidos. Espacio Agua busca retratar problemáticas ambientales, sociales y culturales, destacando temas que afectan tanto a sus comunidades locales como al mundo en general. A través de su lente, abordan cuestiones cruciales y urgentes,

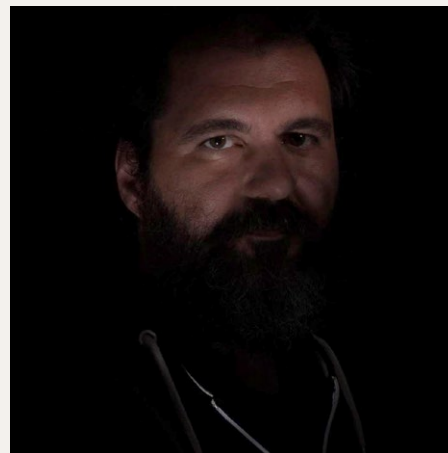
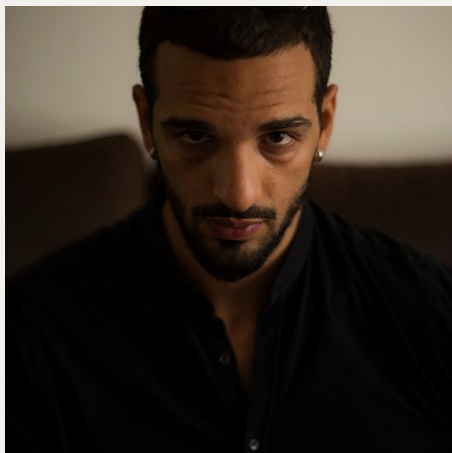
promoviendo la conciencia y el diálogo mediante imágenes poderosas y evocadoras. El colectivo Espacio Agua está integrado por cuatro artistas visuales con un circuito de trabajo en el Altiplano boliviano-peruano: **Mauricio Aguilar** (La Paz, Bolivia), **Catalina Ulloa** (La Paz, Bolivia), **Ricardo Vasquez** (Oruro, Bolivia) y **David Arias** (Puno, Perú).



GENTE DE RÍO

Ecuador

Colectivo conformado por cuatro mujeres indígenas de la Amazonía norte y una quiteña. Sus mundos se cruzaron en la Escuela de Comunicación de Alianza Ceibo, Gente de Río, hace tres años. Han compartido talleres, acompañamiento de proyectos y coberturas en territorio para Alianza Ceibo y Amazon Frontlines. El Colectivo Gente de Río está integrado por **Michelle Gachet Vega** (Quito, Ecuador), **Aneth Lusitande** (Sucumbíos, Cuyabeno, Ecuador), **Daris Payaguaje Tangoy** (Sucumbíos, Shushufindi, Ecuador), **Magdalena Quenamá Chapal** (Sucumbios, Lago Agrio, Ecuador) y **Morelia Mendúa** (Sucumbios, Cofán Dureno, Ecuador).



HYDRA VISUAL

España

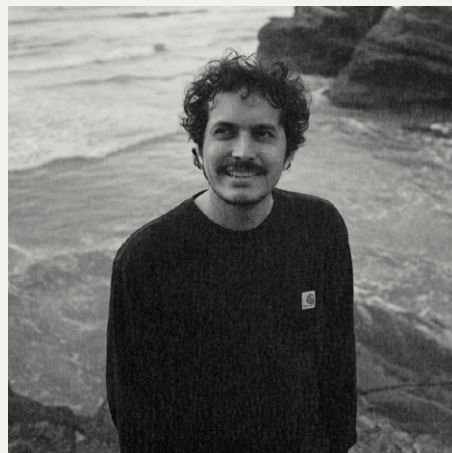
Colectivo de fotógrafos y periodistas ubicados en el levante español, con una dilatada experiencia en la realización de proyectos fotográficos y que unen fuerzas con el objetivo principal de tratar temáticas desde una nueva mirada y una nueva forma de representarlos, desplazadas de una visión normativizada. Su ámbito de acción se centra en el relato documental, profundizando en temáticas de territorio, medioambiente y memoria, buscando la relación existente entre estos tres factores que nos permita acercarnos al tema desde la transversalidad, con una visión más amplia e integradora. "Vivimos momentos de cambio en los que es necesario cuestionarnos en profundidad el modelo actual y aportar nuevos modelos de relación entre lo económico y el medioambiente. Hydra Visual está conformado por **Gianni Espósito** (Barcelona, España), **Marta Sainz** (Barcelona, España) y **José Luis Carrillo** (Alicante, España).



INSTITUTO ETNO

Brasil

Es una comunidad de sabidurías. En el corazón del Instituto Etno se encuentran los Pueblos Originarios y las comunidades locales. Son una Ecoveralidad, un polo generador de la conciencia a través de la convivencia por medio de la práctica de una educación basada en la vida y en el Buen Vivir. Funcionan como una rampa de vuelo, donde cada quien puede ser sí mismx en su totalidad y encontrar el apoyo necesario para alcanzar su libertad interior y exterior. Sus proyectos son intergeneracionales, colectivos y transdisciplinarios. Al Colectivo Instituto Etno lo conforman **Luisa Dörr** (Uruçuca, Bahia, Brasil), **Maria Agraciada** (Uruçuca, Bahia, Brasil), **Stela Caninéo** (Uruçuca, Bahia, Brasil), **Clara Luz** (Uruçuca, Bahia, Brasil), **Andréa Jazmín** (Tena, Ecuador), **Érika Sanchez** (Uruçuca, Bahia, Brasil).



LABARRA

España

Es un grupo interdisciplinar formado por **Alba Serra** (Madrid, España), **Rafael Arocha** (Gran Canaria, España), **Cristóbal Ascencio** (Madrid, España - México) y **Daniel Ruiz** (Madrid, España). Comparten la pasión por documentar e investigar la relación entre los seres humanos, el medio ambiente y cómo se forman las identidades a partir de esa relación. Su objetivo es utilizar la imagen como herramienta de investigación para entender a la humanidad como especie. Al mismo tiempo buscan construir un imaginario propio que les permita repensar la forma en que se habitan los entorno como comunidad.



RITZ'BAILIL C'ASLIMAL (COLORES DE VIDA)

Guatemala

Ritz'balil C'aslimal (Colores de Vida) es una organización de base comunitaria en el pueblo de Santiago Atitlán, Guatemala. Surgió en el año 2018 con el objetivo de reconstruir el tejido social a través de procesos de sanación e intergeneracional, acompañamiento psicosocial y la búsqueda de la autodeterminación colectiva dirigida a grupos de mujeres y hombres del pueblo tz'utujil. Actualmente, el colectivo trabaja con más de 180 personas tz'utujil del pueblo de Santiago Atitlán, de las cuales el 85 % son mujeres. El colectivo tiene un equipo coordinador multidisciplinario y cuenta con un consejo de abuelas y abuelos quienes brindan asesoramiento y acompañamiento para la implementación de las acciones a nivel comunitario. El equipo ha participado en diversos proyectos de investigación/acción y está compuesto por **Dolores Quievac Sapalú** (Santiago Atitlán, Guatemala), **María Sucely Sosof Coquix** (Santiago Atitlán, Guatemala), **Nelson Wilson Cetino Chen** (Alta Verapaz, Guatemala) y **Diego Petzey Quiejú** (Santiago Atitlán, Guatemala).



SOLUNAR

Venezuela

El Colectivo Solunar se creó para contar las historias de las mujeres pescadoras en Venezuela. Se afinsa en la feminización de este oficio, que hasta hace poco era tradicionalmente masculino. Utilizan distintos formatos para ampliar el espectro de lo que se puede contar: desde las problemáticas que las afectan hasta todos los ciclos naturales que influyen en sus cuerpos y en la pesca. Solunar está compuesto por **Andrea Hernández Briceño** (Caracas, Venezuela), **Freisy González** (Caracas, Venezuela) y **Lety Tovar** (Caracas, Venezuela).



UAI+MA

Colombia

Es un colectivo que nace en el marco de la Escuela de Comunicación Propia implementada por la Organización de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana (OPIAC) y de ACILAPP, la Asociación de Autoridades Tradicionales y Cabildos de los Pueblos Indígenas Murui, Muinane, Coreguaje y Nasa, de los municipios de Leguizamo, Puerto Asís y el Alto Resguardo Predio Putumayo. Está conformado por un grupo de 12 jóvenes indígenas que, el día 14 de diciembre de 2022, determinaron organizarse con el fin de divulgar los procesos culturales organizativos de los pueblos indígenas mediante el uso y aprovechamiento de las herramientas tecnológicas de la comunicación para el fortalecimiento de su gobernabilidad y manejo del territorio. Uai+ma está integrado por **Dairo Gabriel Kumariteke Monayama** (Leguizamo, Colombia), **Hugo Adrián Torres Ortiz** (Leguizamo, Colombia), **Haminton Marcell Rombarillama Agga** (Leguizamo, Colombia), **Wendy Yoleny Macuna Matapi** (Leguizamo, Colombia), **Diana María Suaza Correa** (Florencia, Colombia), **Camilo Esteban Rodríguez Díaz** (Leguizamo, Colombia), **Davinson Romero Nofuya** (Leguizamo, Colombia) y **Davinson Choa Rey** (Leguizamo, Colombia).



WIMBLU

Costa Rica

Es un colectivo de documental costarricense que produce y difunde historias que buscan restaurar su sentido de pertenencia y conexión con la Tierra. A través de las historias, también facilitan espacios de reflexión, conversación y educación sobre la crisis ecológica y sobre cómo se puede sanar la relación sagrada con la Tierra. Wimblu está conformado por **Carolina Bello** (San José, Costa Rica), **Pablo Franceschi** (San José, Costa Rica) y **Alessandra Baltodano** (San José, Costa Rica).

AECID

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo

Santiago Herrero

Director de Relaciones Culturales
y Científicas

Eloisa Vaello

Jefa del Departamento de Cooperación
y Promoción Cultural

Ana Ramos Clemente

Jefa de Servicio de la Red de Centros
Culturales de España

CCECR

Centro Cultural de España en Costa Rica

Ricardo Ramón Jarne

Dirección

Manuel Blázquez

Coordinación de Programas

Iris Lam Chen

Gestión cultural, Artes visuales y Arte
contemporáneo

Esteban Monge

Gestión cultural, Medio ambiente y música

Mauricio Sánchez Torres

Apoyo técnico

Diana Chavarría

Redes sociales

E·CO

Claudi Carreras

Director

Gisela Volá

Directora Pedagógica

Tobias Monte

Productor general

FUNDACIÓN VIST

Claudi Carreras

Director

Jorge Panchoaga

Director de contenidos

Andrea Fajardo y Sebastián Trujillo

Comunicación

Vanina De Monte

Diseño gráfico

Nadia Castillo

Contabilidad

E-CO/24]



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COSTA RICA



Cooperación
Española
CULTURA Y PAZ 2018

40
AÑOS
EN COSTA RICA



CIUDAD
PAISAJE
SAN JOSÉ



Organización para
Estudios Tropicales